



LEDELSEN: Kari Skotnes Vikjord, Iselin Aamodt Borgan og Elise Cosme Hoedemakers leder Bodø Biennale. **FOTO: JØRGEN MATHISEN**

- Vi får ros for en god festival

Minst 2.000 mennesker har opplevd samtidskunst i forskjellig form i løpet av helga. Det er arrangørene godt fornøyde med.

JØRGEN MATHISEN
jm@an.no
480 49 003

BODØ: - Interessen for samtidskunst i form av dans og bil-

dende kunst er åpenbart økende i Bodø, og vi får gode tilbakemeldinger både fra folk innenfor miljøene men ikke minst også fra folk utenfor, sier Kari Skotnes Vikjord, Iselin Aamodt Borgan og Elise Cosme Hoedemakers.

Sammen har de laget Biennale nummer to i år.

- Vi skiller oss ut, og vi får oppmerksomhet. Det er hen-

sikten og gir lyst til videre arbeid, sier de.

- Folk får mye kunst på samme tid, mange tilbud i løpet av få dager, og det er mye nytt og rart, men det er også meningen. Vi er opptatte av formidlingsmåtene vi bruker, med kunst i det offentlige rom, utradisjonelle arenaer for kunst og god tilgjengelighet, sier arrangørene.

Carte Blanche sparer seg ikke:

Dønn ærlig dansekunst

Samtidsdans

ANMELDELSE
Jørgen Mathisen
kulturjournalist / kritiker

Soufflette

Med: Carte Blanche - Norges nasjonale kompani for samtidsdans
Koreograf: Francois Chaignaud
Sted: Stormen konserthus
Tid: Ca en time fredag kveld
Publikum: ca 200

CARTE BLANCHE jukser ikke når de har noe å fortelle. Helt ærlige er de, og nesten nakne er de også - i hvert fall mot slutten. Det er som det skal være, man forstår hvorfor det er slik og må være slik. På samme måten som det er rare store kostymer i starten og det dukker opp et vell av blomster fetet til danserne et stykke ut i forestillingen.

Kreves det å synge som et godt kor samtidig som de danser så gjør de det. Og kreves det mye hud, så gir de det.

BODØ BIENNALE 2018 har vært heldig med denne programmeringen av Carte Blanche. Norges nasjonale kompani

for samtidsdans befinner seg i øverste klasse internasjonalt. Her er det ikke stive skjørt og stramme bukser som i klassisk ballett. Carte Blanche tar samtidsdansen til nye høyder. De klarer å få både den som har litt kjennskap til moderne dans og den som slett ikke har det, til å måpe.

Det ble en del av det i Stormen store sal fredag kveld.

DE FRANSKE koreografen Francois Chaignaud har laget en nesten time lang forestilling der hele det store kompaniet både danser krevende og vakert, akkompagnerer seg selv med sang, og besorger en etter hvert suggererende og utrolig presis felles rytme. Den lager de med vel innøvd tramping. Det er så godt som ingen instrumental musikk, men til gjengjeld desto mer sang. Imponeerende å kunne danse så flott og krevende samtidig med som man framfører korsang i tidlig-musikk-stil, noen ganger minner det om nonne- og munke-sang.

Og hele tiden er det dansende bevegelse, bevegelser som forteller noe om nærhet og glede, det er store elementer av sanselighet, gjenferdliggende dans, beroligende bevegelser

og erotiske overtoner. Tanken bak danseforestillingen er å vise en fredelig beruselse som forener gammelt og nytt.

Det illustreres i tillegg til sandelig dans som stadig drar deg innover i det du ser, også med kostymer som strekker seg fra det gammeldags overdådige til det moderne burleske og senere utilsørt minimalistiske.

IDÉEN TIL denne danseforestillingen kommer fra et fransk slanguttrykk for å blåse røyk eller luft rett inn i en annens munn. Egentlig en svært intim, ofte erotisk handling, men i denne sammenhengen har ordet en vel så viktig betydning: Det beroligende, det kjærlige, tegnet på å bry seg om noen.

Det er her blomstene dukker opp, plutselig er hele scenen fylt med blomster, som er festet til danserne. Eller det å være to. På en betagende måte kunne danserne innimellom parvis se ut som en slags dobbeleksponering. Her er ingen som bruker munn-mot-munn-metoden, men det er mange symboler på det som danserne viser gjennom sine bevegelser, og dessuten også synger: «Care for me now» - bry deg om meg.

Å se dette så velformet i dan-

Hva en ser er opp til den som ser

Den ene jobber med former og figurer du skal bestemme hva er, den andre med kjente saker i trafikken. Begge er biennalens festivalutstillere.

JØRGEN MATHISEN
jm@an.no
480 49 003

BODØ: Karin Blomgren er opp-tatt av transport, i vid forstand. Derfor har hennes portal med navnet Transitt fått premie. Nå henger den i Bodø Kunstfore-

ning. Der står også en kjent figur, en sperreblokk som her ikke er i betong men i en leire som ikke stivner. Der kan du også finne forvridd jernbanskinner, og en jernbane-buffer, alt i samme spesielle leire.

- Jeg er opptatt av det spennende i at vi alltid flytter oss, vi er ikke i ro. Til det trengs noe som hjelper oss i bevegelsen, men også noe som hindrer oss, sier Karin Blomgren.

Definer selv

Irene Nordlis keramiske figurer

har ikke ferdigdefinert form og utseende.

- Hva en ser er opp til den som ser. For meg er det viktig at jeg jobber fritt i materialet, sier Irene Nordli.

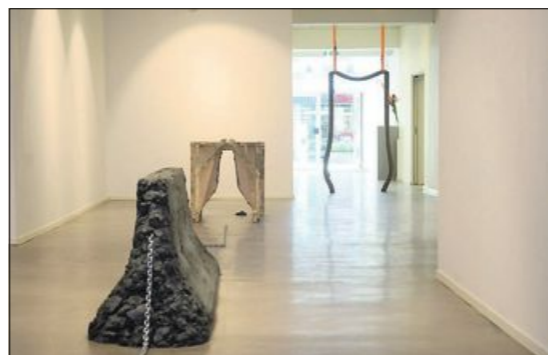
Hun har levert en fast utsmykning til Bodø tidligere, «That Was The River, This is The Sea», av elevene kalt «gullklumpen», utenfor Bodø Videregående skole.

- Derfor har jeg en særegen tilknytning til Bodø, sier Nordli. Utstillingene står fram til 21. september.



CARTE BLANCHE: De vet hva de vil og de får det til. Med en dyktig koreograf og idémaker og med så høy kvalitet er det bare nødt til å bli førsteklasse. Dessuten viste de til fulle at de kan mer enn å danse. Samtidig som de gjrde det framførte de også temmelig avansert korsang. **FOTO: JØRGEN MATHISEN**

seversjon er ikke mange forundt. Det begynte litt dunkelt og mystisk, men ved hjelp av vakre, drømmende kroppsbevegelser og rytmisk dansende føtter bragte de glede til sinnet.



SPERREBLOKK OG PORTAL: Karin Blomgren er premiert for portalen i bakgrunnen, mens sperreblokken vises bare her.

Stedsidentisk, ja, men hva så?

Forestilling

Anmeldelse: Jørgen Mathisen

«Caprice». Bestillingsverk.
Av Maria K. Landmark og Aleksander Johan Andreassen
Med: Alma Bø & Oda Bjørholm

NÅR BIENNALEN gjør noe så flott som å bestille et eget verk burde resultatet vært bedre kvalitetssikret. «Caprice» er en tverrkunstnerisk produksjon med biennalens grunnidé som sitt tema: Stedsidentitet. Og stedsidentisk ble den, så til de grader. Med masse samlede og velklippede verbale effekter som gikk mye på JA og BODØ, men ga lite mening.

OVERALT FINNES det byggegjerdet i Bodø nå, så også i forestillingen. De to aktørene kravler og kvakker rundt, under og over disse i en for stor del av tida.

Symbolikken er grei nok, men det ble vel mye av «folkerøysta» og vel mye hopp og sprett og tjo og hei - kuliminerende i en slags brytecamp. Lykke til med neste bestilling.



MANGE SLIKE: Biter av byggegjerdet og andre hindre er det mange av i Bodø for tida - så også i «Caprice». **FOTO: JØRGEN MATHISEN**

- Det finnes ikke noe svar, du får ikke facit

- Egne refleksjoner er det viktigste av alt. Det som gir deg noe, er bra, og hva det er bestemmer du selv.

JØRGEN MATHISEN
jm@an.no
480 49 003

BODØ: Samtidskunst provoserer og de som har stått bak Bodø Biennale 2018 vet det.

- Ja, på en måte blir vi jo litt som misjonærer. Vi mener vi bidrar til å gi folk flest nye perspektiver, sier Kari Skotnes Vikjord, Iselin Aamodt Borgan og Elise Cosme Hoedemakers.

De tre damene som kommer fra organisasjonene Bare Dans og Se Kunst i Nord-Norge mener bestemt at det er nye bevegelser ute og går både lokalt og internasjonalt som gir den moderne kunsten bedre kår i moderne tid.

- Vi opplever et fellesskap mange steder, og det beste eksempelet var kanskje åpningsvandringen fra torget i Breivika. Folk koste seg i lag og opplevde noe i lag, snakket om



HVA ER DETTE? Et lyst og et rødt hode vet ikke hva de ser.

det og hadde det spennende i lag mens de gikk der. Det er en anerkjennelse og en inspirasjon for oss til å fortsette, sier de.

I løpet av fire dager har det vært nærmere 50 arrangementer, oftest tilfredsstillende besøkt. Det har vært en rekke barnearrangementer, særlig i helga, noe de tre opphavskvinnene legger stor vekt på.

Det blir ny biennale om to år, mens det neste år som i fjor blir det en egen ren dansefestival.

bodø
KOMMUNE

Informerer

Vil du
Spille?
Synge?
Være med på
drama?

LEDIGE ELEVPASSER

Bodø kulturskole har ledige elevplasser på gitar, fiolin, sang og drama. På piano vil det bli ledige plasser fra desember.

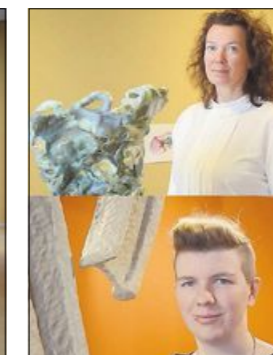
Vil du prøve før du melder deg på?
Møt opp på Åpen dag i Stormen konserthus lørdag 29. september kl 11.00-14.30. Her kan du prøve ulike instrumenter og aktiviteter.

Bodø
kulturskole

Søk elevplass i Bodø kulturskole
kulturskolen.bodo.kommune.no



FANTASIFIGURER: Irene Nordli er keramikker som jobber med figurer det er meningen at folk selv skal mene noe om hva er.



FESTIVALKUNSTNERE: Irene Nordli og Karin Blomgren